

FIRA: FONDAZIONE ITALIANA PER LA RICERCA SULL'ARTRITE

La Fondazione Italiana per la Ricerca sull'Artrite - FIRA - è una Onlus, organizzazione non lucrativa di utilità sociale, costituita nel 2006 su impulso della Società Italiana di Reumatologia. FIRA nasce con l'obiettivo principale di sostenere la Ricerca scientifica nel campo della diagnosi e della cura delle malattie reumatiche, finanziando progetti di ricerca svolti in collaborazione da più centri italiani o anche da singoli ricercatori. Per vagliare la validità di questi progetti accanto al CdA opera un Comitato scientifico, costituito da qualificati reumatologi italiani. Le malattie reumatiche sono **patologie croniche** molte delle quali di origine a tutt'oggi sconosciuta, che hanno pesanti riflessi sulla qualità di vita dei malati (in Italia più di 8 milioni con un costo di oltre 20 miliardi), e rappresentano la prima causa assoluta d'invalidità. Ad esempio, per quanto riguarda i costi dell'**Artrite reumatoide**: quelli diretti vanno da 1.600 euro paziente/anno fino a 5.700 euro, secondo la gravità della malattia, e gli indiretti possono arrivare fino a 17 mila euro. **Finalità, campi d'attività e strumenti operativi di FIRA sono fissati negli articoli 3, 4, 5, 6 e 12 dello statuto:**

- "L'obiettivo principale è quello di sostenere la ricerca medico-scientifica nel campo della cura e dello studio delle malattie reumatiche".
- "La Fondazione ha anche lo scopo di favorire ed incrementare l'istruzione e l'attività di coloro che desiderano dedicarsi o già si dedicano ad attività di ricerca scientifica con particolare riguardo alle scienze reumatologiche promuovendo, anche con l'istituzione di centri di ricerca, iniziative intese ad approfondire e diffondere la conoscenza di tali discipline ai fini del progresso scientifico, sociale e culturale".
- La Fondazione inoltre "concede sovvenzioni, premi e borse di studio, contratti di ricerca", promuovendo la raccolta di fondi da destinare agli scopi anzidetti; promuove intese con istituti ed enti di ricerca scientifica; mantiene contatti con enti aventi scopi simili a quelli di cui sopra, per favorire lo sviluppo delle istituzioni beneficiarie.
- La Fondazione si propone anche la sensibilizzazione della pubblica opinione sulle problematiche sociali delle malattie reumatiche e sugli sviluppi della ricerca.



Fondazione Italiana
per la Ricerca sull'Artrite



marziolivillari@brainet.biz



D'ANGEL Associazione Culturale
Angeli della Danza e dello Spettacolo
mobile: 328 8839902 » simona.griggio@alice.it
Corso A. Gastaldi 21 » 16131

DANZAFOCUS

percorsi di danza internazionale A GENOVA

5 Novembre » 3 Dicembre 2011
Prima Edizione

a cura dell'Associazione culturale
"D'Angel", Angeli della Danza e dello Spettacolo.

Master class-audizioni, incontri con i professionisti che lavorano in accademie nazionali e internazionali: per tracciare un percorso costruttivo e di confronto destinato agli allievi delle scuole di danza e una linea di contatto con la formazione professionale d'eccellenza.



Direzione artistica: Simona Griggio

Con il contributo di:



Si ringrazia:



Con il patrocinio di:



» SABATO 5/11, DANZA LUCCOLI 23 » Via Serra 7, Genova

Paola Cantalupo

ore 14.30/16.00 » I° lezione

Master Class 10/13 anni / Danza Classica

ore 16.30/18.00 » II° lezione

Master Class dai 14 anni / Danza Classica



Paola Cantalupo: genovese, già étoile dei Balletti di Montecarlo diretti da Jean-Christophe Maillot e attualmente alla direzione della Scuola Superiore di Danza di Cannes Rosella Hightower studia alla Scuola della Scala di Milano dove in seguito debutta nel corpo di ballo. Ingaggiata da Maurice Béjart, per il Balletto del XX° Secolo, e da John Neumeier per il Balletto di Amburgo, la sua sua carriera prosegue in qualità di étoile del Balletto Nazionale di Portogallo dove interpreta importanti ruoli del repertorio classico. Si unisce poi ai Ballets de Monte-Carlo dove è nominata étoile nel 1989 dalla Principessa di Hannover, Presidente della compagnia. Danza i ruoli più significativi dei Balletti Russi oltre alle opere di Balanchine, Kylian, Massine, Tudor, Forsythe e crea ruoli per lo stesso Maillot. Nominata Ufficiale dell'Ordine al Merito Culturale del Principato di Monaco. Riceve numerosi riconoscimenti, tra i quali il Premio Leonide Massine, il Premio "Danza e Danza" e numerosi premi alla carriera tra i quali il recente "Danzatalenti" nel 2011 a Genova.

Aurora Marsotto

ore 18.30

Incontro letterario



Giornalista e architetto milanese ha collaborato con numerose testate giornalistiche italiane e straniere, tra cui Radio 24, Corriere della Sera on line, Vogue, Class, La Danse, Danza&Danza, Il Domenicale e i quotidiani Il Sole 24 Ore e Il Giornale. È autrice di numerose pubblicazioni italiane e straniere e della collana "Scuola di Danza" di Piemme Junior tradotta in nove lingue. Collabora con l'Istituto di Cultura Italiano di Bruxelles, Membro della Commissione Consultiva di Danza del Ministero Italiano per i Beni e le Attività Culturali (1999-2003), Membro della Commissione Cultura 2000 a Bruxelles, Ambasciatrice e portavoce di WDA-EUROPE. Dal 2009 è membro della Comitato Tecnico Scientifico per il progetto "Scuola&Cibo" Expo del Ministero Italiano dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca. Dal 2010 è nel consiglio di amministrazione della FIRA, Fondazione Italiana per la Ricerca sull'Artrite. Da ottobre 2011 dirige il portale di cultura e costume "Mamurio" (www.mamurio.it).

» SABATO 12/11, DANZA LUCCOLI 23 » Via Serra 7, Genova

Emanuela Tagliavia

ore 14.30/16.00 » I° lezione

Master Class intermedi / Danza Contemporanea

ore 16.30/18.00 » II° lezione

Master Class avanzati / Danza Contemporanea



Emanuela Tagliavia: si forma come danzatrice classica e contemporanea tra Milano e Parigi. È solista nelle compagnie Europa Ballet, Ballet de Temps Modernes, Cie Alain Marty, Philippe Tresserra, Movimento Danza G. Stazio, S. Beltrami, A. Vidach. Assistente alla coreografia al Teatro San Carlo di Napoli, inizia la sua attività di coreografa nel 1996 creando tra gli altri per il Piccolo Teatro, il Teatro alla Scala di Milano, il Piccolo Regio di Torino, il Teatro Nazionale di Roma, e per numerosi festival di danza italiani. È docente di danza contemporanea alla Scuola di Ballo dell'Accademia delle Arti e Mestieri del Teatro alla Scala di Milano, alla Scuola Professionale S.P.I.D. di Milano, alla Scuola d'Arte Drammatica "Paolo Grassi" di Milano.

» SABATO 19/11, TEATRO AKROPOLIS » Via Boeddu 10, Sestri P.

Khristine Perrot

ore 14.30/16.00 » I° lezione

Master Class danzatori / Tecnica Graham

ore 16.30/18.00 » II° lezione

Master Class attori e danzatori livello base



Khristine Perrot: si forma alla scuola dell'Opera di Marsiglia ed entra a far parte della compagnia "Le ballet de Marseille" diretta da Roland Petit e in seguito nella compagnia "Le ballet du XX siècle" diretto da Maurice Béjart. Apprende da Sonia Sumburg la tecnica Graham che decide di perfezionare a New York con la stessa Martha Graham, dalla quale riceve il diploma pedagogico per l'insegnamento del Metodo Graham. Si diploma alla Scuola Superiore di studi coreografici E.S.E.C. e H.E.D.C. alla Sorbona (settore coreografico). Per svariati anni coreografa e maître al Teatro Municipal di Rio de Janeiro, oggi lavora a Milano, dove fonda l'Atelier de Dance Contemporaine.

» DOMENICA 20/11, DANZA LUCCOLI 23 » Via Serra 7, Genova

Rosanna Brocanello

ore 11.30/13.00 » I° lezione

Master Class per insegnanti / Didattica

ore 14.30/18.00 » II° lezione

Modern intermedi avanzati / Danza moderna



Genovese, si forma alla scuola di danza di Giannina Censi e prosegue i suoi studi con Rossella Hightower, M. Miskovitch, Mara Fusco, completando la sua formazione classica con Riccardo Nunez. Apprende la tecnica Graham con Elsa Piperno e Joseph Fontano e quella afro cubana con Bob Curtis. È allieva di Matt Mattox, Peter Goss, Molly Molloy e Gianin Loringgett. Lavora con la compagnia americana di Louis Falco e in seguito con Steve La Chance e André De La Roche. Nell'84 si trasferisce a Firenze dove fonda e dirige la compagnia Opus Ballet. Dal 2000 al 2004 co-dirige l'Associazione Danza/scuola Toscana sede della Scuola del Balletto di Toscana e nel 2004 fonda con Daniel Tinazzi il Centro Internazionale Danza e Spettacolo OPUS BALLET a Firenze.

» SABATO 26/11, DANZA LUCCOLI 23 » Via Serra 7, Genova

Dmitri Chabardin

ore 14.30/16.00 » I° lezione

Master Class intermedi / Modern Jazz

ore 16.30/18.00 » II° lezione

Master Class avanzato / Modern Jazz



Moscovita di nascita, Dmitri Chabardin si forma al Moscow Academic Ballet School e al termine del corso di studi entra a far parte del Moiseev Ballet calcando le scene internazionali come solista di repertorio e danzando, fra gli altri, al Bolscoi Theatre nei ruoli principali de "La Bella Addormentata", "Lo Schiacciaccioci", "Aida" e "Spartaco". Partecipa anche alla realizzazione di progetti cinematografici tra i quali "Petruska", "L'uccello di fuoco" e "Sherazade", coreografie di A. Liepa, "Il vangelo di Giuda", coreografia di V. Vassiliev. Grazie al suo desiderio di conoscere nuovi stili approda a New York dove apprende le tecniche di modern jazz da Alvin Ailey e Debby Reynolds. Giunto in Italia, comincia subito un'intensa attività di ballerino, insegnante e coreografo, distinguendosi per virtuosismo tecnico ed espressività. Docente di punta e coreografo dell'Open Dance Center- Scuola professionale Italiana Danza di Milano, grazie alla sua formazione tecnica, virtuosa e artisticamente varia, ha ottenuto numerosi riconoscimenti e formato allievi oggi impegnati in importanti produzioni di balletto, teatro, televisione e musical.

» VENERDÌ 2/12, DANZA LUCCOLI 23 » Via Serra 7, Genova

Luca Masala

ore 15.00/16.30

Master Class dai 13 anni / Danza Classica



Direttore dell'Accademia di danza Princesse Grace di Montecarlo, ha studiato alla scuola di ballo della Scala di Milano e alla scuola dell'American Ballet Theatre e infine all'accademia di danza classica Princesse Grace. Tra i suoi maestri Marika Besobrasova, Vladimir Vassiliev, Peter Schaufuss, Rudolf Nureyev, Mikhail Baryshnikov. Entra giovanissimo a far parte del Royal Ballet of Flanders, dove diventa solista, e in seguito nel Ballet National de Nancy interpretando ruoli chiave della coreografia. Nel 1992 si trasferisce in Germania allo Wiesbaden Staats Theater sotto la direzione di Ben van Cauwenbergh, che crea numerosi ruoli per lui. Nel 1995 entra nella Compagnia di Monaco di Baviera e diventa primo ballerino. Nel 2000 lascia la compagnia per il Ballet du Capitole de Toulouse dove svolge la maggior parte dei ruoli principali del repertorio classico e contemporaneo affiancando l'attività di primo ballerino a quella di maître de ballet fino al 2009. Dal 2010 è nominato direttore dell'Accademia di Danza Princesse Grace di Montecarlo.

TUTTE LE MASTER CLASS SONO A NUMERO CHIUSO.
PER INFORMAZIONI E ISCRIZIONI: 328 8839902

» SABATO 3/12, PALAZZO DUCALE » Sala del Maggior Consiglio

INGRESSO GRATUITO

Orchestra Sinfonica di Chiavari

ore 16.00

Concerto di musiche per balletto

L'Orchestra Sinfonica di Chiavari, nata nel 2008, si è già distinta nell'ambito di Galà di danza classica con affermati professionisti del balletto nazionale. Per l'occasione diretta dal maestro Lorenzo Tazzieri, eseguirà brani tratti dal repertorio di Ciaikovskij, Prokofiev, Bizet e Verdi.

Carla Fracci

ore 17.00

Carla Fracci incontra il pubblico



Carla Fracci, la grande signora italiana della danza classica internazionale, incontra gli appassionati di musica e danza nella Sala del Maggior Consiglio di Palazzo Ducale. L'incontro è realizzato grazie al sostegno di Fira Onlus, Fondazione Italiana per la Ricerca sull'Artrite di cui l'artista è testimonial.

In collaborazione con:

Genova
Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura